

AU WEIA!

DOSSIER DE DIFFUSION 2024





AVEC

KRISTOF KLEIN
ROGER KOCH
ET PAOLA-LILI RIBEIRO

DURÉE: 45MIN

**TOUT PUBLIC À PARTIR
DE 3 ANS**

COLLECTIF FLUIDES
MAISON DES ASSOCIATIONS
27 RUE JEAN BART, 59000 LILLE

MAIL : PASEAULA@GMAIL.COM
TÉL PAOLA-LILI
RIBEIRO:+33619501591

PARTENAIRES



PRÉSENTATION

Un trio de clown où le sensible et le burlesque se prennent le chou . On se questionne sur le système éducatif , sur l'exclusion et l'importance de l'art dans le développement de l'enfant.

L'une parle français, l'un allemand et l'autre...l'autre est là !

Curoline est la nouvelle professeure de musique de l'école. C'est son premier jour et elle a une envie folle de transmettre son savoir à ses nouveaux élèves; elle veut leur apprendre une chanson. Sauf que. Elle est démunie car un de ses élèves ne parle pas la même langue qu'elle.



NOTE D'INTENTION

La brutalité c'est nul

Frapper c'est pas bien.

ça peut sonner comme une évidence, un truc bête qu'on n'a même plus besoin de répéter. Mais il nous semble que certain.es aient oublié que la violence n'est pas que physique. Qu'elle existe aussi dans les mots; quand on dit à un enfant qu'il est idiot et qu'il n'arrivera à rien. La violence c'est aussi stigmatiser, mettre dans une case qui devient une cage pour l'enfant. L'art semble être une clef pour s'échapper de ce système.

Les élèves et les clowns apprennent ensemble une comptine. Et puis évidemment, étant donné que ce sont des clowns aux manettes, on sort les guitares électriques et les micros !

Nous voulons créer un moment pour les enfants et les enseignant.e.s. Le rire est ,à notre connaissance ,l'arme de résilience et de vivre ensemble la plus tenace sur le marché. Nous voulons atténuer le temps d'un instant la hiérarchie qui existe de fait entre adultes et enfants et faire en sorte que enfants et adultes puissent rigoler ensemble. Alors, avec les clowns, les enfants se moquent des adultes et les adultes rient d'eux-mêmes.

POINT DE DÉPART

POURQUOI ?

Le clown permet de laisser place à toutes les émotions et questionnements par le biais de l'imaginaire. Il incarne l'ultra-sensible qui interfère entre les dits et les non-dits. Nous proposons ce spectacle pour agir sur les dynamiques de groupe d'une classe qu'elles soient conscientes ou non, entre élèves ou entre professeurs.es et élèves.

POUR QUI ?

En jouant des spectacles de clown dans les écoles, on nous a fait remarquer que notre passage contribuait à démocratiser la prise de parole, à respecter ses émotions et celles des autres, à prendre confiance en soi et à trouver sa place dans le groupe. . .



PROJET FRANCO-ALLEMAND

Au Weia ! c'est aussi la rencontre entre une clown/actrice et danseuse française, un acteur de théâtre physique/clown germano-belge et un clown allemand bien expérimenté.

Nous voulions raconter ensemble une histoire, celle qui pourrait parler à tous les enfants peu importe leurs origines. Nous réalisons que de plus en plus d'enfants arrivent en France et en Allemagne sans parler la langue de leur pays d'accueil. Au Weia parle de ces enfants allophones qui sont souvent exclus par la classe.

Au Weia fait le portrait d'une institutrice qui essaye de son mieux d'intégrer ses nouveaux élèves. Nous avons voulu faire une pièce inclusive qui s'adresse aussi bien aux enseignants.es qu'aux élèves. Finalement, c'est la musique qui rassemble tout le monde dans notre pièce, les clowns entre eux mais également le public. Car la musique a ce pouvoir incroyable de regrouper chacun et chacune peu importe son origine, sa langue, son âge, son genre...



SCÈNOGRAPHIE

Nous prônons un théâtre pauvre et tout terrain. Un spectacle qui s'adapte à n'importe quel espace et n'importe quel public. Au Weia ! se fait également en création avec les élèves. Les clowns improvisent et jouent selon des réactions du public. Chaque représentation est unique.

Nous avons joué dans des théâtres, des gymnases et des foyers et nous adaptons notre spectacle en fonction de l'espace proposé. Les clowns existent dans l'écoute de ce qui les entoure et créent à partir de presque rien.



FICHE PÉDAGOGIQUE

*Chères professeures, chers professeurs,
Afin de laisser une trace concrète de notre passage dans votre travail avec
vos élèves nous vous proposons quelques outils avant et après spectacle.*

AVANT SPECTACLE

Nous participons au spectacle vivant, c'est pourquoi notre trio tient à venir directement dans les écoles; aller à la rencontre des jeunes spectateurs.ices mais aussi de leur environnement et pourquoi pas leur proposer un nouveau regard sur ce qui les entoure quotidiennement; sur les chaises sur lesquelles ils s'asseyent tous les jours ou le tableau qu'ils redoutent peut-être. Nous changeons donc l'espace qu'ils ont l'habitude de voir et parasitons par le jeu clownesque les salles de classes ou gymnases...

Ensuite, notre performance est métamorphe, c'est à dire qu'elle évolue en fonction des propositions du public. Nous vous proposons donc de vous aussi, professeur.e, de devenir spect-acteur; autrement dit ,un spectateur actif. Nous ne demandons pas aux élèves d'avoir le doigt sur la bouche pendant la représentation. Au contraire, nous vous encourageons à saluer les clowns et de se rendre compte "Tiens, ce clown me regarde mais je le regarde aussi".

Arrive donc la question fatidique : "ça sert à quoi le clown ?". Nous vous invitons à poser cette question à vos élèves et de nous transmettre leur réponse. Pour nous le clown c'est celui qui regarde le monde d'un oeil nouveau, avec un oeil qui peut-être empathique, apeuré , surpris mais toujours au service de la poésie et du rire.

APRES SPECTACLE

Nous vous proposons un espace de discussion après la représentation où on enlève nos costumes et on vient répondre aux questions ou écouter les remarques sur ce que les élèves viennent de voir. De plus, on demande également aux enfants si les clowns n'étaient pas trop violents entre eux, qu'est-ce qu'ils auraient pu faire différemment ? Qu'est-ce qui les a choqué ou interpellé ? Qu'est ce qui appartient à la vie dans ce spectacle ? Où se reconnaissent-ils ?

FICHE PÉDAGOGIQUE



émotions:

Entre vous, en cercle, vous pouvez nommer les émotions que vous avez ressenties pendant le spectacle, ce qui vous a fait rire et ce qui vous a fait moins rire.



Ong namo :

Pourquoi ne pas faire de vos élèves des clowns? Vous pouvez chanter ensemble la chanson "Ong namo guru dev namo " qu'on apprend dans Au Weia! et reproduire la chorégraphie ou pourquoi pas en inventer une nouvelle.



cache cache clown:

Imprimez un dessin de clown et cachez le tous les jours à des endroits différents dans la classe. Les élèves doivent le trouver et pourquoi pas le ranger dans le carré de la bêtise. C'est un petit rituel qui a pour but de garder l'émerveillement chez l'enfant même à l'école mais de garder le cadre entre le clown et la vie réelle où nous ne pouvons pas nous comporter de la même façon.

le jeu du cerceau :

Le jeu du cerceau musical: disposez des cerceaux dans un espace délimité, quand il y a de la musique, tout le monde danse, quand elle se coupe, il faut s'asseoir. C'est le principe de la chaise musicale sauf que la professeure ou le professeur peut sauver un élève si celui-ci fait rire la classe en chantant, racontant une blague, dansant.... peu importe Cela permet de réveiller le "jeu "chez l'enfant dans un cadre scolaire, le laisser s'exprimer face au groupe et lui apprendre à faire face à une petite défaite.



cabaret :

Vous pouvez former des équipes de 5 élèves et leur proposer de monter un spectacle en 1h. Vous pouvez désigner un metteur-en-scène parmi les élèves, c'est à dire celui qui prend les décisions finales mais en accord avec le groupe. Chaque équipe a 30min pour monter une saynète. Vous pouvez faire Monsieur ou Madame Loyal ou choisir un élève qui agira comme un présentateur.ice de tous les shows. C'est aussi celui ou celle qui est maître du temps.

L'ÉQUIPE

ROGER KOCH



Roger Koch (Keltern) travaille depuis de nombreuses années en tant qu'artiste indépendant dans toute l'Allemagne et à l'étranger.

Il est clown et se produit en tant que Monsieur Powkow seul ou à plusieurs dans des différentes coopérations de clowns et de théâtre (duo PuR, duo de clowns Eiersalat, etc.). Il travaille avec le Circus Pipirelli, et accueille des artistes de la voltige, de l'acrobatie et du clown.

Il relie les gens et crée de nouvelles collaborations artistiques et internationales. Roger Koch est actif en tant que coach pour enfants et adultes dans des séminaires sur le thème de l'échec :Kunst des Scheiterns erfahrbar

Formée au CPES du conservatoire de Tourcoing, Paola-Lili se passionne très vite pour le théâtre de texte, la marionnette et le clown. Elle obtient son diplôme de Licence en arts du spectacle et en Théâtre du Mouvement à Lassaad à Bruxelles et joue parallèlement dans le spectacle « La fragilité des choses », en duo avec Maxime Guyon et mis en scène par Antoine Lemaire pour une tournée dans le Nord de la France et au Festival d'Avignon. Elle joue ensuite dans « Cantus » d'Alain Batis au Festival de Rencontres Internationales de Théâtre de Corse. Elle crée sa compagnie « Fluides » avec laquelle ils tournent le spectacle « Oui Mémé » et remportent le prix interuniversitaire. Elle a également été chroniqueuse pour une émission de radio sur le théâtre « L'émission du cons ». Elle enseigne également le théâtre aux enfants et adultes handicapés et aux lycéens avec option théâtre. A côté, elle s'implique en tant que directrice, animatrice et soignante dans l'association APAJH qui propose des vacances aux enfants et adultes en situation de handicap.



PAOLA-LILI RIBEIRO

KRISTOF KLEIN



Kristof a grandi en Allemagne. Après avoir été assistant à la mise en scène au Théâtre National de Stuttgart, il étudie la thérapie par le théâtre à la HfWU de Nürtingen. Depuis, il travaille sur différents projets artistiques avec des enfants, des adolescents, des adultes et dans un camp de réfugiés en Grèce notamment. Il se tourne ensuite vers le théâtre physique et, après plusieurs spectacles de clown, il se forme à l'Ecole Lassaad à Bruxelles. Il a joué dans la pièce "Cantus" mise en scène par Alain Batis. Depuis cette année, il est acteur et assistant metteur en scène pour "Ensemble Materialtheater"(DE) sous la direction d'Alberto Garcia Sanchez. Il joue également dans "Eliott" un spectacle de théâtre de masque.

LA PRESSE

“Quiconque pénétrait dans les bâtiments scolaires d'Ellmendingen et de Dietlingen le vendredi 2 février trouvait

Des salles de classe en grande partie vides - mais à Dietlingen il y a un auditorium plein d'où il y a toujours quelque chose de sauvage

Des rires pouvaient être entendus.

La raison ? une visite au théâtre indépendant « Beau Art », qui a créé la pièce « Au

weia » a apporté un changement très particulier dans la vie scolaire quotidienne.

Les gens saluaient, chantaient, gesticulaient sauvagement, jouaient de la musique et écoutaient le « blues de l'école ».

Traduit de l'allemand

